AI TRE TORCHI
di Giulia Beccaria

Marzo 2021

Largo Montebello, 38/A - 10124 Torino
Tel: +39 011 839 54 58
Cell: +39 333 85 61 306
www.aitretorchi.it
e-mail: aitretorchi@libero.it

NOTA AL CATALOGO .

Le stampe in catalogo sono tutte autentiche, di eccellente qualità di tiratura, in ottime condizioni di conservazione.

Le eccezioni (piccoli difetti, restauri, ecc..) sono accuratamente descritte nel catalogo.

Per quanto riguarda i margini:

— per le stampe fino al ’600 è considerato normale che bulini ed acqueforti siano completi dell’impronta del rame e le xilografie abbiano la linea di contorno totalmente visibile;

— a partire dal ’700 invece le stampe hanno ordinariamente ampi margini

— le stampe giapponesi sono comunemente “rifilate al vivo”.

Anche in questo caso vengono segnalate unicamente le eccezioni, positive o negative, alle condizioni normali.

Le misure (che, come consueto, sono indicate altezza x base) si riferiscono alla parte figurata.

1) Etienne DELAUNE
(Francia, circa 1518 - circa 1595)
THEOLOGIE
bulino di mm 53x38 della serie: PRINCIPALES SCIENCES (1569)
n. 174 del catalogo Robert-Dumesnil

2) Etienne DELAUNE
(Francia, circa 1518 - circa 1595)
MUSIQUE bulino di mm 53x38 della serie: PRINCIPALES SCIENCES (1569)
n. 176 del catalogo Robert-Dumesnil

3) Etienne DELAUNE
(Francia, circa 1518 - circa 1595)
LA GIURISPRUDENZA
bulino di mm 52x37
della serie: PRINCIPALES SCIENCES (1569)
n. 177 del catalogo Robert-Dumesnil
Esemplare con titolo tagliato.

4) Crispin DE PASSE
(Olanda, 1564 – 1637)
GALATEA (1627)
bulino di mm 230x176

5) Crispin DE PASSE
(Olanda, 1564 – 1637)
PRUDENTIA
bulino di mm 241x186
della serie: LE VIRTU' (1600)
n. 439 del catalogo Hollstein

6) Cornelis GALLE
(Fiandre, 1576 - 1650)
FECIT MIHI MAGNA QUI POTENS EST
bulino di mm 420x332

7) Jacques CALLOT
(Lorena, 1592 - 1635)
LA BORGNESSE
acquaforte di mm 138x87
della serie: LES GUEUX (1622)
stato I/II
n. 492 del catalogo Lieure

8) Jacques CALLOT
(Lorena, 1592 - 1635)
LA MENDIANTE AUX BEQUILLES
acquaforte di mm 139x88
della serie: LES GUEUX (1622)
stato I/II
n. 494 del catalogo Lieure

9) Bartolomeo CORIOLANO
(Bologna, circa 1599 - circa 1676)
SYBILLA da Reni (1635 circa)
chiaroscuro di mm 280x188
stato unico
n. 3 del catalogo Bartsch Illustrato

10) Salamon GESSNER
(Svizzera, 1730-1788)
SAFFO
acquaforte di mm 50x55

11) Jean-Baptiste LE PRINCE
(Francia, 1734 - 1781)
FEMME DE LA PROVINCE DINGRIE
acquaforte di mm 185x137
della serie: DIVERS ADJUSTEMENTS ET USAGES DE RUSSIE (1764)
n. 83 del catalogo Le Blanc

12) Jean-Baptiste LE PRINCE
(Francia, 1734 - 1781)
FEMME DE LA PROVINCE DINGRIE
acquaforte di mm 185x137
della serie: DIVERS ADJUSTEMENTS ET USAGES DE RUSSIE (1764)
n. 84 del catalogo Le Blanc

13) Jean-Baptiste LE PRINCE
(Francia, 1734 - 1781)
MANIERE DONT LES FEMMES PORTENT DIFFERENTS FARDEAUX
acquaforte di mm 185x137
della serie: DIVERS ADJUSTEMENTS ET USAGES DE RUSSIE (1764)
n. 85 del catalogo Le Blanc

14) Eugène DELACROIX
(Francia, 1798 - 1863)
FEMMES D'ALGER
autografia di mm 158x221
Pubblicata in "Gazette des Beaux Arts" nel 1865
n. 97 del catalogo Delteil

15) Ferdinando DI BREME DI SARTIRANA
(Milano, 1807 - 1869)
LA FONTE
acquaforte di mm 217x175
n. 8 del catalogo Giubbini

16) Jean-François MILLET
(Francia, 1814 - 1875)
LA BOUILLIE (1861)
acquaforte di mm 185x159
Stato VI/VI,
esemplare con la lastra ridotta in basso pubblicato nel 1903-6.

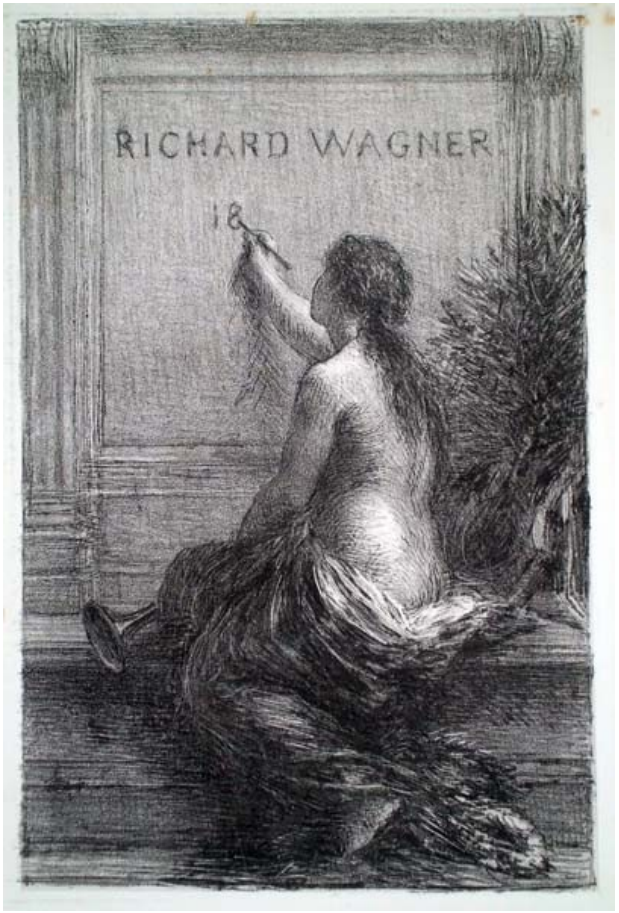
17) Eleuterio PAGLIANO
(Casale Monferrato, 1826 - 1903)
FRUTTIVENDOLA NORMANNA
acquaforte di mm 210x147
Pubblicata in "L'Arte in Italia" nel 1872
n. 365 del catalogo Mezzetti

18) Eleuterio PAGLIANO
(Casale Monferrato, 1826 - 1903)
LA PARTENZA DELLA SPOSA
acquaforte di mm 160x207
Pubblicata in "L'Arte in Italia" nel 1871
n. 369 del catalogo Mezzetti

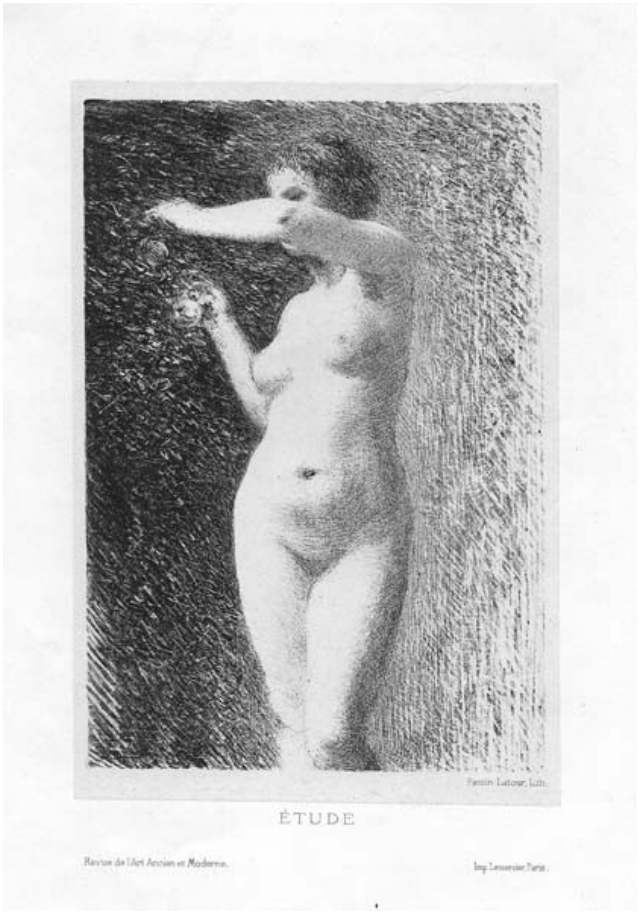
19) Eleuterio PAGLIANO
(Casale Monferrato, 1826 - 1903)
LAVANDIERE
acquaforte e acquatinta di mm 142x204
Pubblicata in "L'Art" nel 1882
n. 380 del catalogo Mezzetti

20) Félicien ROPS
(Belgio , 1833 - 1898)
LA VIEILLE MASKEN - SERVANTE ANVERSOISE
acquatinta e puntasecca di mm 124x87
Stato V/IX, siglato a matita rossa
n. 273 del catalogo Exteens

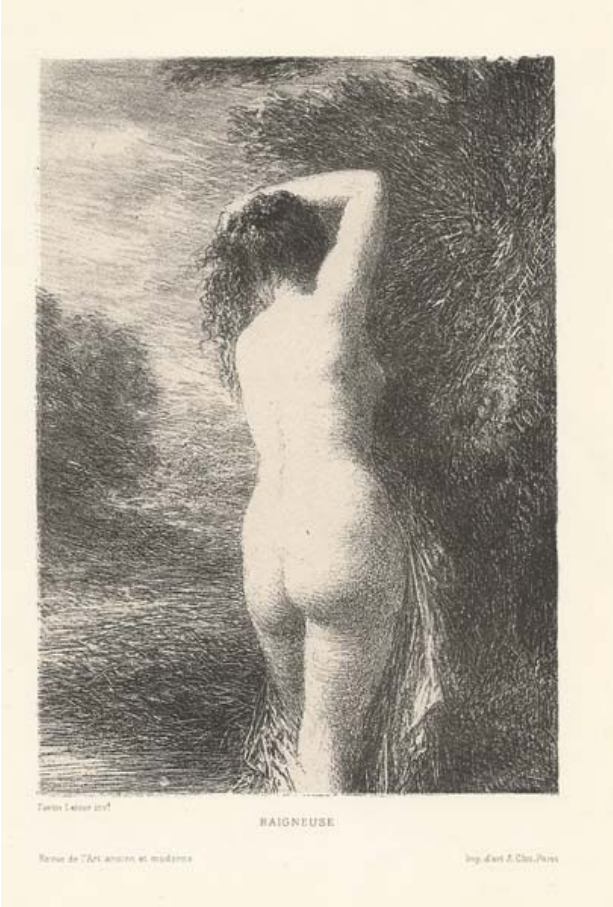
21) Félicien ROPS
(Belgio , 1833 - 1898)
RIMES DE JOIE (1881)
acquaforte di mm 133x84
Stato VI/VI, esemplare su carta "japon" pesante
n. 489 del catalogo Exteens



22) Henri FANTIN LATOUR
(Francia, 1836 - 1904)
IMMORTALITE
litografia di mm 229x150
della serie: RICHARD WAGNER, SA VIE ET SES OEUVRES di A. Julienn (1886)
n. 61 del catalogo Hédiard



23) Henri FANTIN LATOUR
(Francia, 1836 - 1904)
ETUDE POUR EVE
litografia di mm 179x123
Pubblicata in "Revue de l'Art Ancien et Moderne" nel 1899
stato III/III
n. 147 del catalogo Hédiard



24) Henri FANTIN LATOUR
(Francia, 1836 - 1904)
BAIGNEUSE DEBOUT (1899)
litografia di mm 198x139
Pubblicata in "Revue de l'Art Ancien et Moderne" nel 1899
stato III/III
n. 152 del catalogo Hédiard

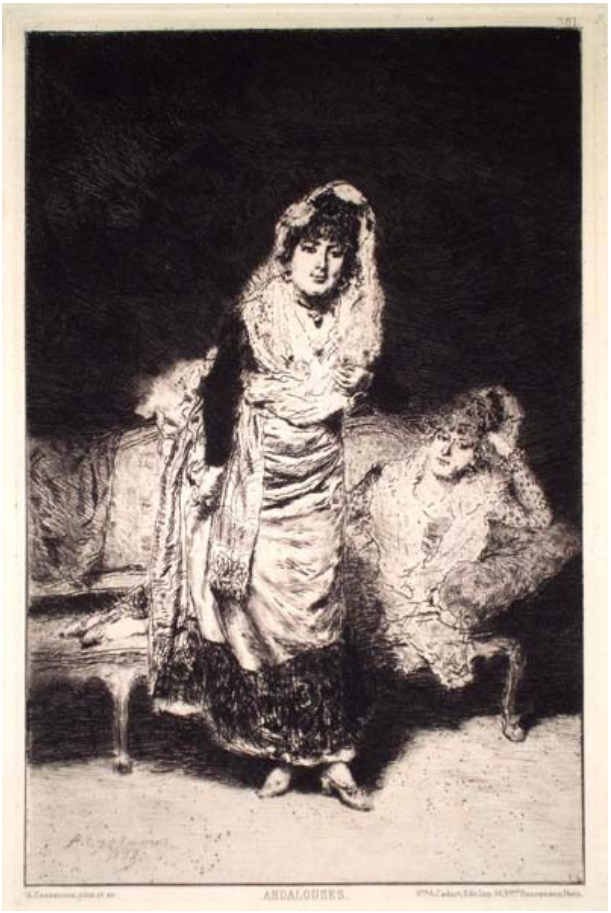
25) Jules CHERET
(Francia, 1836 - 1933)
L'EVENTAIL
litografia a colori di mm 322x187
pubblicato da "Les Maitres de l'Affiche"

26) Alberto Maso GILLI
(Chieri, 1840 - 1894)
EUTERPE (1875)
acquaforte di mm 207x130

27) Rodolphe PIGUET
(Svizzera, 1840 - 1915)
SOIREE
mezzotinto di mm 220x
Pubblicata in "Revue de l'Art Ancien et Moderne" nel 1905

28) Charles Paul RENOUARD
(Francia, 1845 - 1924)
DANSEUSES
acquaforte di mm 131x192
pubblicata in BYBLOS nel 1925

29) Giuseppe DE NITTIS
(Barletta, 1846 - 1884)
ROUTE DE CASTELLAMMARE
acquaforte di mm 102x133
Stato II/III,
pubblicato dalla "Gazette des Beaux-Arts " nel 1876.
n. 33 del catalogo Fiorani



30) Antonio CASANOVA Y ESTORACH
(Spagna, 1847 - 1896)
ANDALOUSES
acquaforte di mm 227x149
Pubblicata in "Illustration Nouvelle" nel 1877
n. 140 del catalogo Beccaria

31) Paul LE RAT
(Francia, 1849 - 1892)
TROP CHAUDE
acquaforte di mm 202x156

32) Albert BESNARD
(Francia, 1849 - 1934)
LA DAME EN NOIR (1890)
acquaforte di mm 233x156
stato III/III firmata a matita
n. 97 del catalogo Godefroy

33) Gotthard Johann KUEHL
(Germania, 1850 - 1915)
EIN SONNENSTRAHL (1892)
acquaforte di mm 243x173

34) Autore non identificato
(Francia, metà del XIX secolo)
LA S^{TE} FAMILLE
xilografia e pochoir di mm 600x387

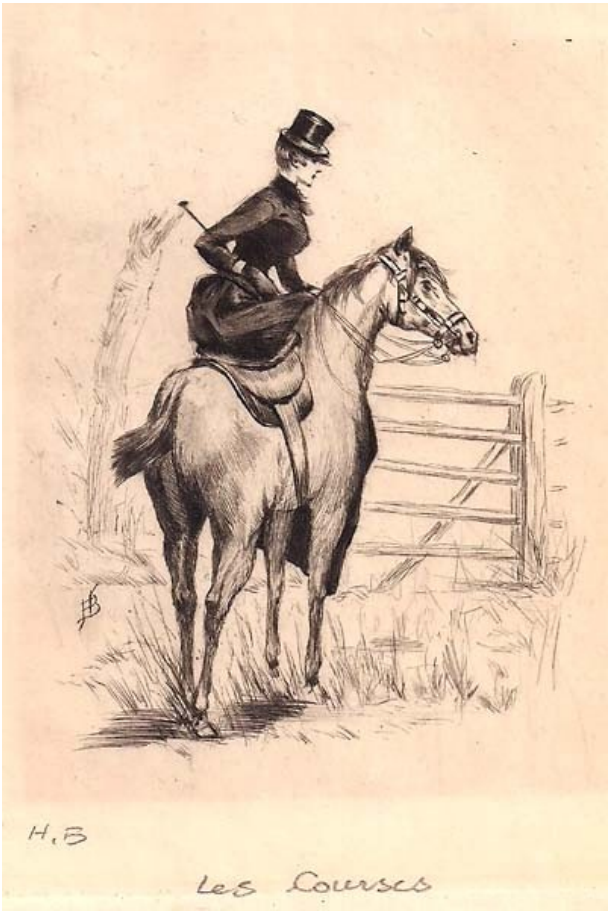
35) Autore non identificato
(Francia, metà del XIX secolo)
LA VIERGE AU RASIN
xilografia e pochoir di mm 532x473

36) Autore non identificato
(Francia, metà del XIX secolo)
SAINTE ADELAIDE IMPERATRICE (1860)
xilografia e pochoir di mm 550x365

37) Autore non identificato
(Francia, metà del XIX secolo)
SANTE LOUISE VIERGE ET MARTYR
xilografia e pochoir di mm 551x361

38) Henri BOUTET
(Francia, 1851 - 1919)
BLANCHISSERIE
puntasecca di mm 14x72

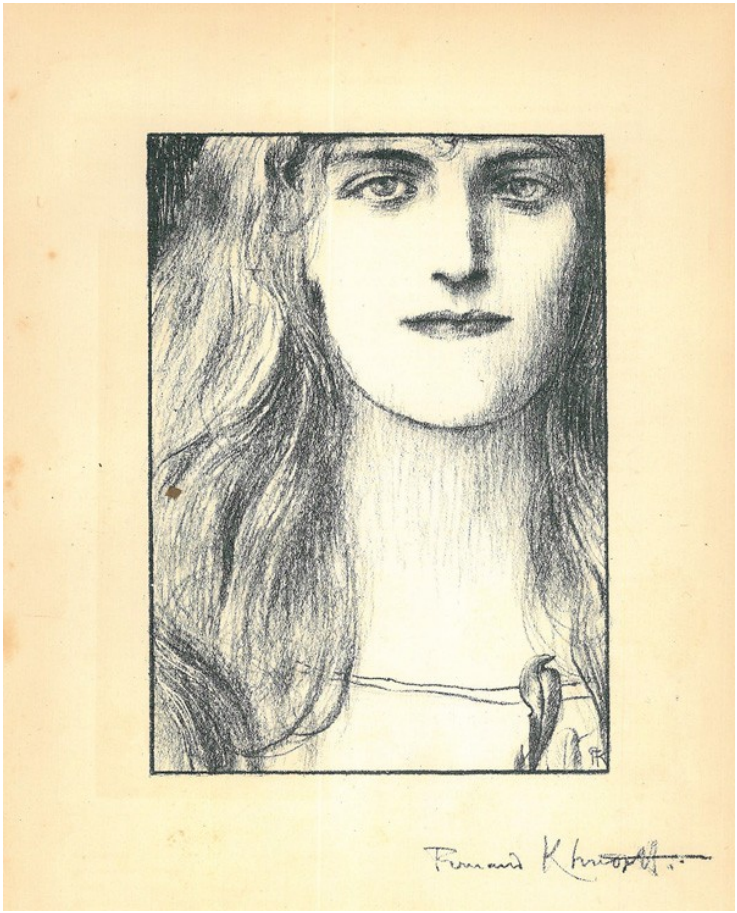
39) Henri BOUTET
(Francia, 1851 - 1919)
LES BLES (1886)
puntasecca di mm 83x56
tiratura 50 esemplari



40) Henri BOUTET
(Francia, 1851 - 1919)
LES COURSES (1886)
puntasecca di mm 85x65
tiratura 50 esemplari

41) Henri BOUTET
(Francia, 1851 - 1919)
LE CORSET
puntasecca di mm 188x114
Esemplare pubblicato da Maillard nel 1894,
tiratura 425 esemplari

42) Henri BOUTET
(Francia, 1851 - 1919)
DANSEUSE (1910 circa)
acquaforte in rosso di mm 110x73



43) Ferdinand KHNOPFF
(Belgio, 1858 - 1921)
UNE TETE DE FACE (1897)
litografia di mm 170x122
pubblicata in "The Studio" nel 1898
n. 303 del catalogo Delevoy - De Croes – Ollinger-Zinque

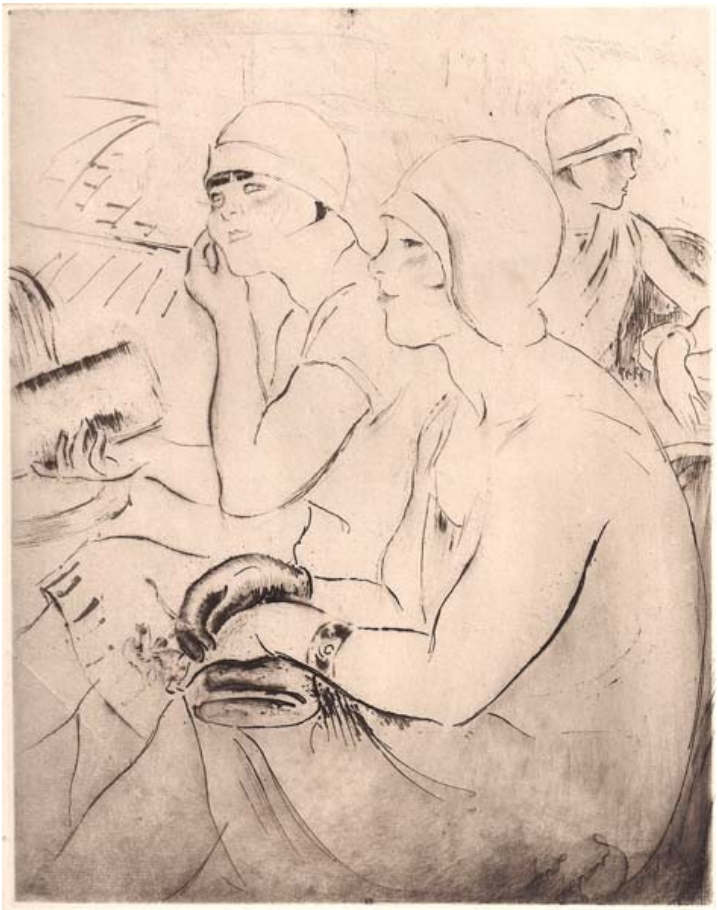
MUTTER UND KIND

44) Lovis CORINTH
(Germania, 1858 - 1925)
MUTTER UND KIND (1911)
vernice molle di mm 201x141
Pubblicata in "Zeit schrift fur Bildende Kunst" nel 1914
n. 60 del catalogo Schwarz

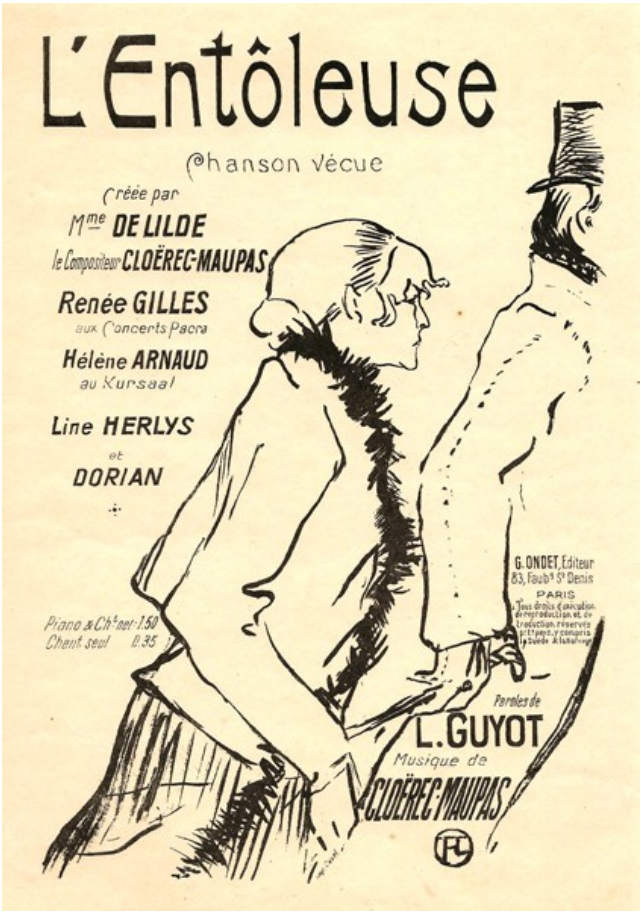
45) Anders Leonard ZORN
(Svezia, 1860 - 1920)
ANNA (1903)
acquaforte di mm 160x119
stato IV/IV
Pubblicata da Struck nel 1912
n. 170.12 del catalogo Delteil

46) Edmond François AMAN-JEAN
(Francia, 1860 - 1935)
VENISE
litografia di mm 129x181
Pubblicata in "L'Artiste" nel 1892
n. 2 del catalogo Inventaire du Fond Français

47) André Louis Armand RASSENFOSSE
(Belgio, 1862 - 1934)
DANSE
litografia a colori di mm 334x159
Pubblicata in "Estampe Moderne" nel 1897-8

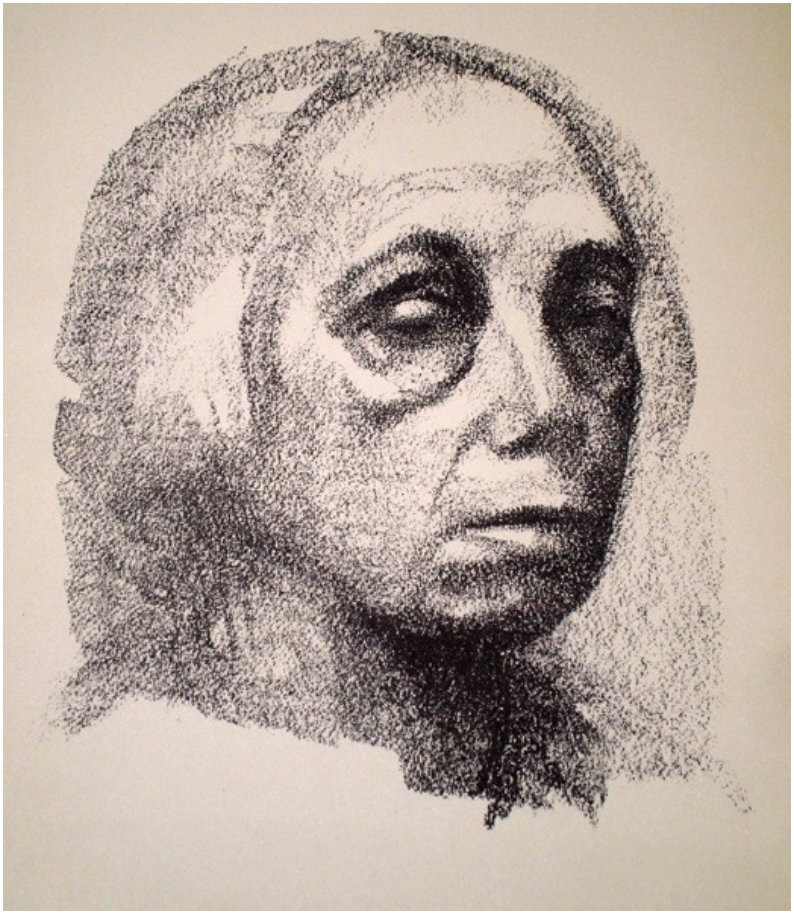


48) Louis LEGRAND
(Francia, 1863 - 1951)
WINNIE ET UNE AMIE AU CAFE
acquaforte, acquatinta, puntasecca di mm 210x165
della serie: QUELQUES UNES (1931) tiratura 130 esemplari
n. 518 del catalogo Arwas

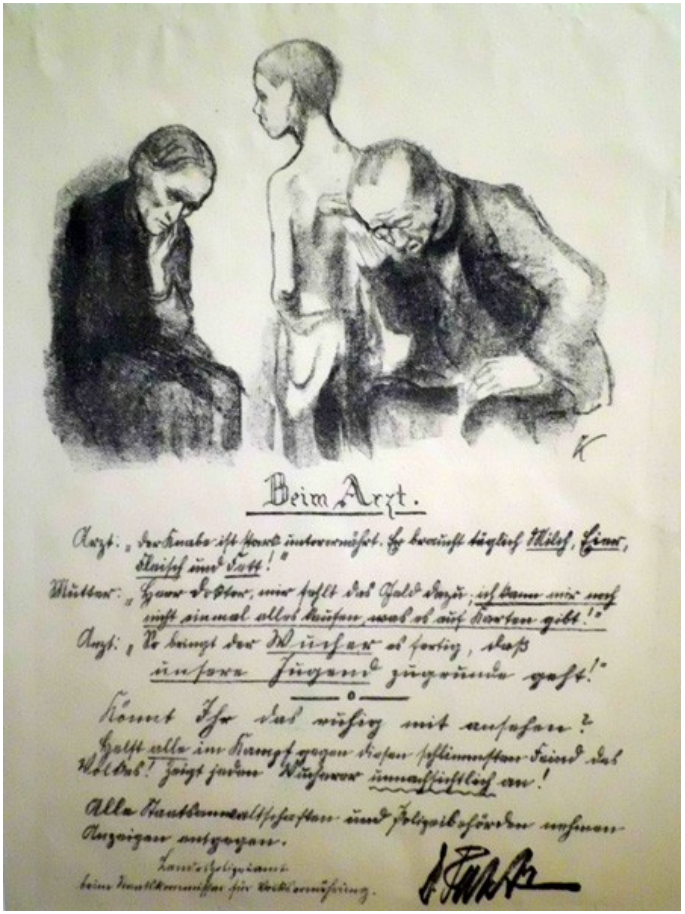


49) Henri DE TOULOUSE-LAUTREC
(Francia, 1864 - 1901)
PAUVRE PIERREUSE! (1893)
litografia di mm 260x170
seconda edizione del 1918
n. 13 del catalogo Wittrock

50) Kathe KOLLWITZ
(Germania, 1867 - 1945)
MUTTER MIT KIND AUF DEM ARM (1910)
acquaforte di mm 192x125
Stato Vb/VI, edizione von der Becke del 1931 con timbro a secco.
n. 110 del catalogo Klipstein



51) Kathe KOLLWITZ
(Germania, 1867 - 1945)
KLEINES SELBSTBILDNIS (1920)
litografia di mm 230x206
Pubblicata in _"Deutsche Graphiker der Gedenwart_" nel 1920
stato Ib/IIIb
n. 145 del catalogo Klipstein



52) Kathe KOLLWITZ
(Germania, 1867 - 1945)
FLUGBLATT GEGEN DEN WUCHER
litografia di mm 190x255
stato Iic/Iic
n. 150 del catalogo Klipstein

53) Jules Abel FAIVRE
(Francia, 1867 - 1945)
BAIGNEUSE
litografia di mm 200x150

54) Jean–Baptiste VETTINER
(Francia, 1871 - ?)
BAIGNEUSE
xilografia di mm 210x157
Pubblicata in "Imagier de la Gravure sur Bois originale" nel 1926
firmata e numerata 22/160
n. 115 del catalogo Beccaria

55) Réné LORRAIN
(Francia, 1873 - ?)
IL CAFFE'
acquatinta di mm 494x403
firmata a matita

56) Maurice Walter Edmond de LAMBERT
(Francia, 1873 - ?)
VENDANGES
xilografia a due colori di mm 164x225
Pubblicata in "Imagier de la Gravure sur Bois originale" nel 1927
firmata e numerata 22/160
n. 68 del catalogo Beccaria

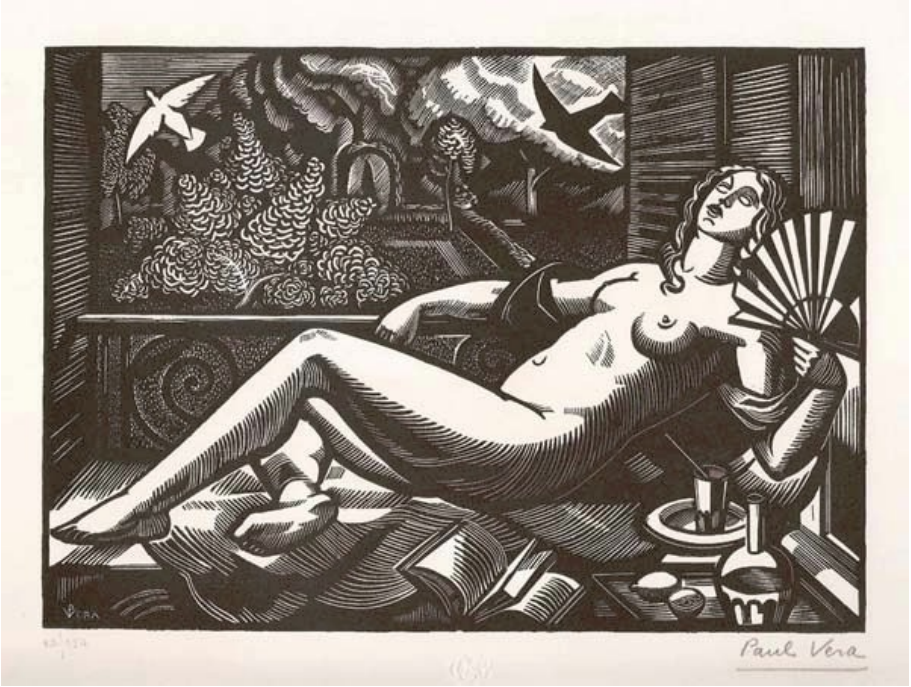
57) Almery LOBEL-RICHE
(Francia, 1877 - 1950)
DONNA CON VENTAGLIO
puntasecca a colori di mm 425x255
Esemplare su carta "japon" con timbro a secco "Association amicale et professionelle de graveurs à l'EAUFORTE".

58) Almery LOBEL-RICHE
(Francia, 1877 - 1950)
TROUVILLE
puntasecca di mm 245x175
della serie: POUPEES DE PARIS. BIBELOTS DE LUXE (1912)

59) Almery LOBEL-RICHE
(Francia, 1877 - 1950)
AU HANNETON
puntasecca di mm 255x175
della serie: POUPEES DE PARIS. BIBELOTS DE LUXE (1912)

60) Almery LOBEL-RICHE
(Francia, 1877 - 1950)
LONGCHAMPS
puntasecca di mm 235x160
della serie: POUPEES DE PARIS. BIBELOTS DE LUXE (1912)

61) Almery LOBEL-RICHE
(Francia, 1877 - 1950)
"FOOTING"
puntasecca di mm 250x170
della serie: POUPEES DE PARIS. BIBELOTS DE LUXE (1912)



62) Paul Bernard VERA
(Stati Uniti, 1882 - 1957)
L'ETE
xilografia di mm 150x212
Pubblicata in "Imagier de la Gravure sur Bois originale" nel 1922
firmata e numerata 22/154
n. 110 del catalogo Beccaria

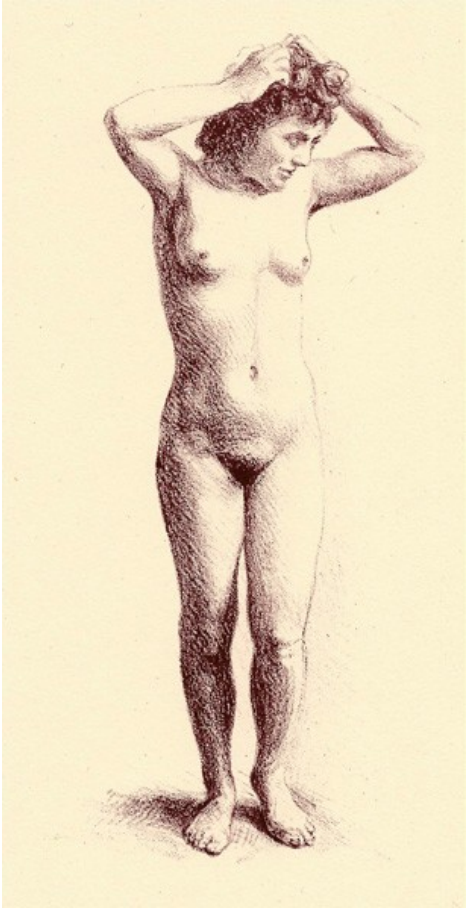
LES NEIGES

Costume pour les sports d'hiver, en " agnella " de Rodier

63) Maurice LEROY
(Francia, 1885 - 1973)
LES NEIGES
pochoir di mm 178x132
Pubblicato dalla "Gazette du Bon-Ton" nel 1920.

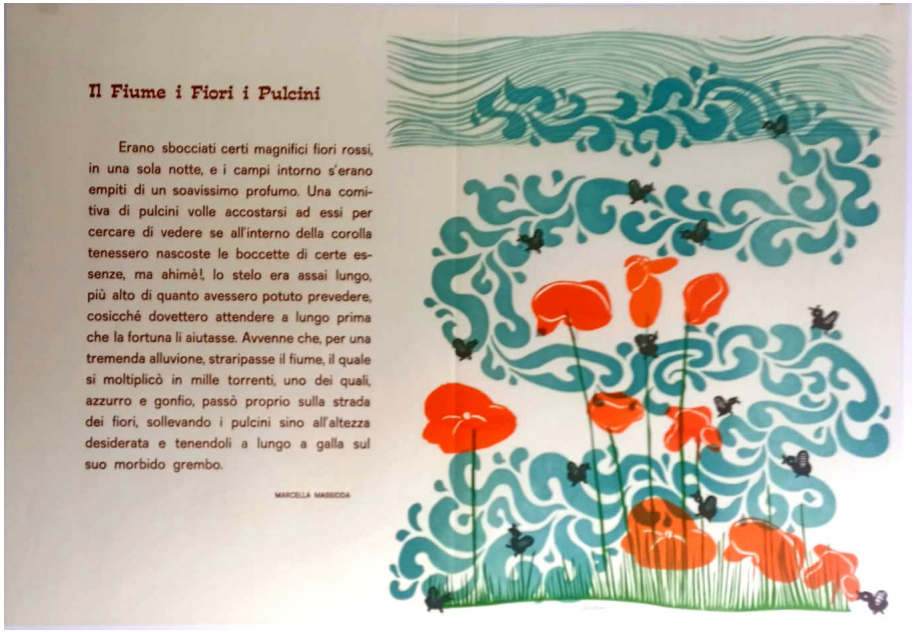
64) Marc CHAGALL
(Russia, 1887 - 1985)
LE VILLAGE (1977)
litografia a colori di mm 380x280 circa
Pubblicata in "Derrière le Miroir" n. 225 nel 1977
n. 917 del catalogo Mourlot

65) Rachel GEORGE-ROUX
(Francia, fine XIX - inizi XX)
RAGAZZA NEL PARCO
acquerello di mm 265x330

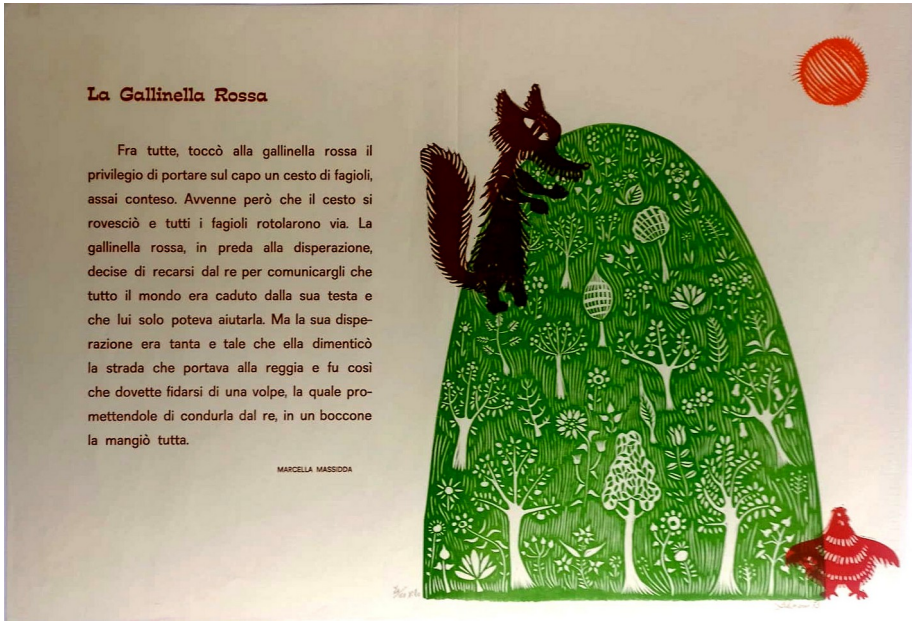


66) Marcello BOGLIONE
(Pescara, 1891 - 1957)
NUDO STANTE (1926)
litografia di mm 165x72 circa
n. 44 del catalogo Dragone

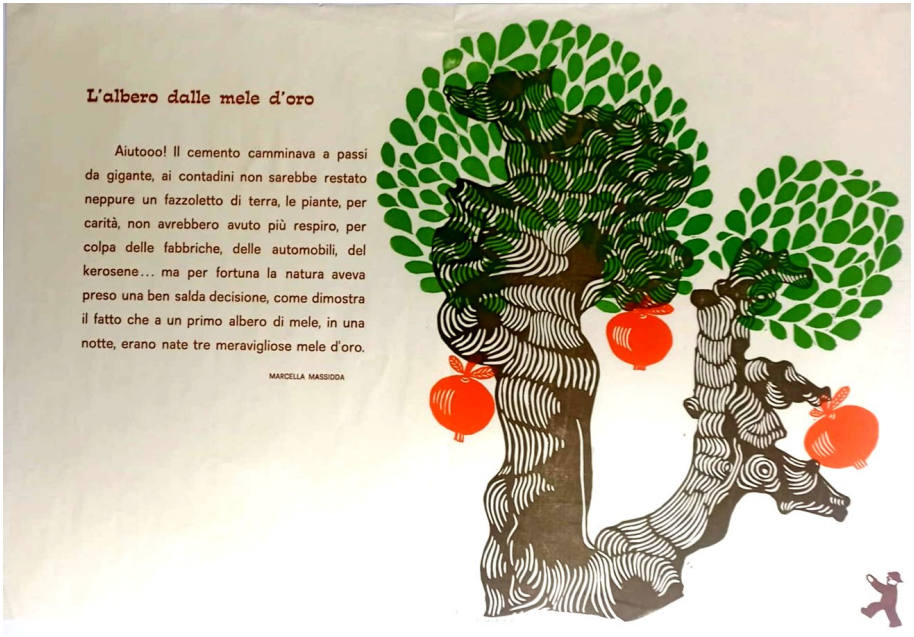
67) Piero BOGGIO
(Attivo in Piemonte inizi XX sec.)
NUDO DI DONNA
puntasecca di mm 243x160
firmato a matita



68) Maria Elisa LEBORONI
(Macerata, 1934)
IL FIUME I FIORI E I PULCINI
linoleografia a colori foglio di mm 445x642
firmata



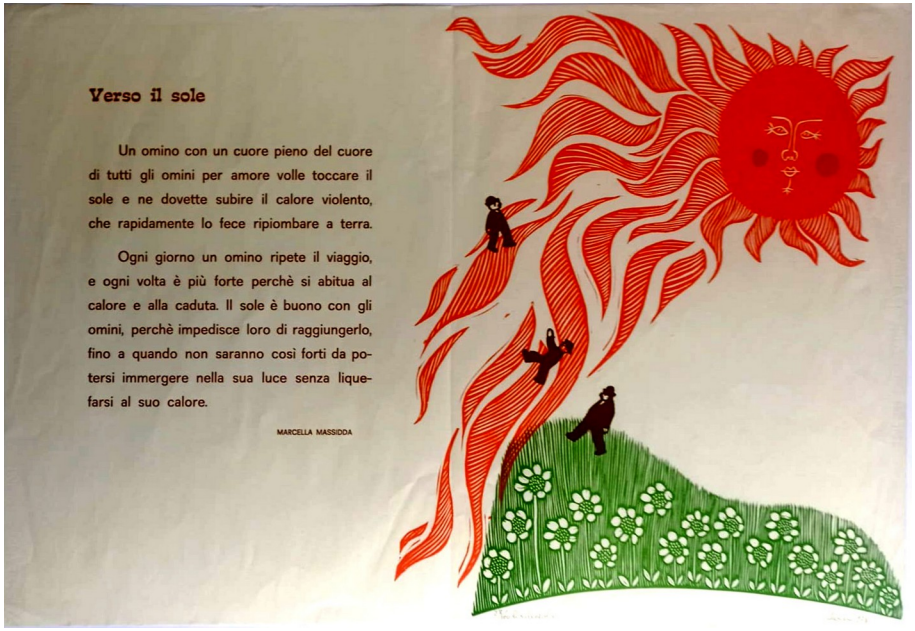
69) Maria Elisa LEBORONI
(Macerata, 1934)
LA GALLINELLA ROSSA (1973)
linoleografia a colori foglio di mm 445x642
firmata, numerata 27/100 e datata 73



70) Maria Elisa LEBORONI
(Macerata, 1934)
L'ALBERO DELLE MELE D'ORO (1973)
linoleografia a colori foglio di mm 445x642
firmata, numerata 27/100 e datata 1973

71) Maria Elisa LEBORONI
(Macerata, 1934)
LA CASA DEI TOPI
linoleografia a colori foglio di mm 445x642
firmata

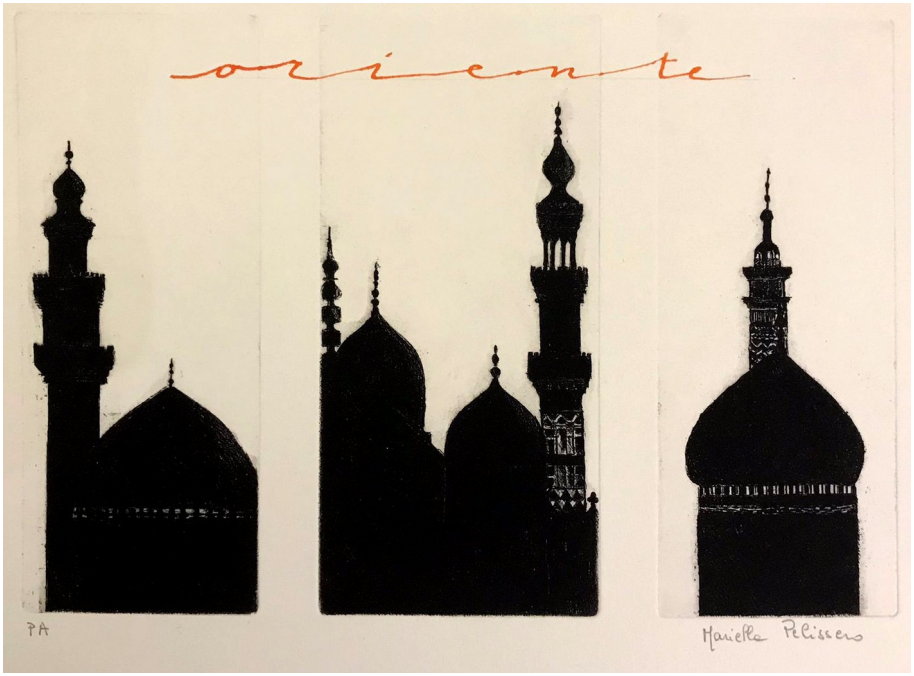
72) Maria Elisa LEBORONI
(Macerata, 1934)
L'OMINO IN GABBIA (1973)
linoleografia a colori foglio di mm 445x642
firmata, numerata 27/100 e datata 1973



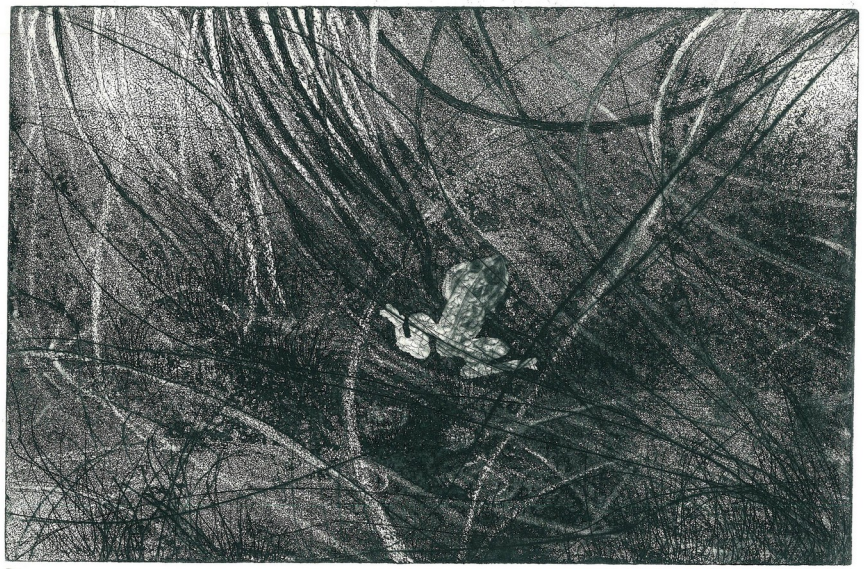
73) Maria Elisa LEBORONI
(Macerata, 1934)
VERSO IL SOLE (1973)
linoleografia a colori foglio di mm 445x642
firmata, numerata 27/100 e datata 1973

74) Mariella PELISSERO
(Alessandria, 1941)
VANTICHI LUMI (2016)
vernice molle e acquaforte carta di mm 350x500
firmata, prova d'autore

75) Mariella PELISSERO
(Alessandria, 1941)
SILENTE (2010)
puntasecca carta di mm500x350
firmata e titolata, prova d'autore

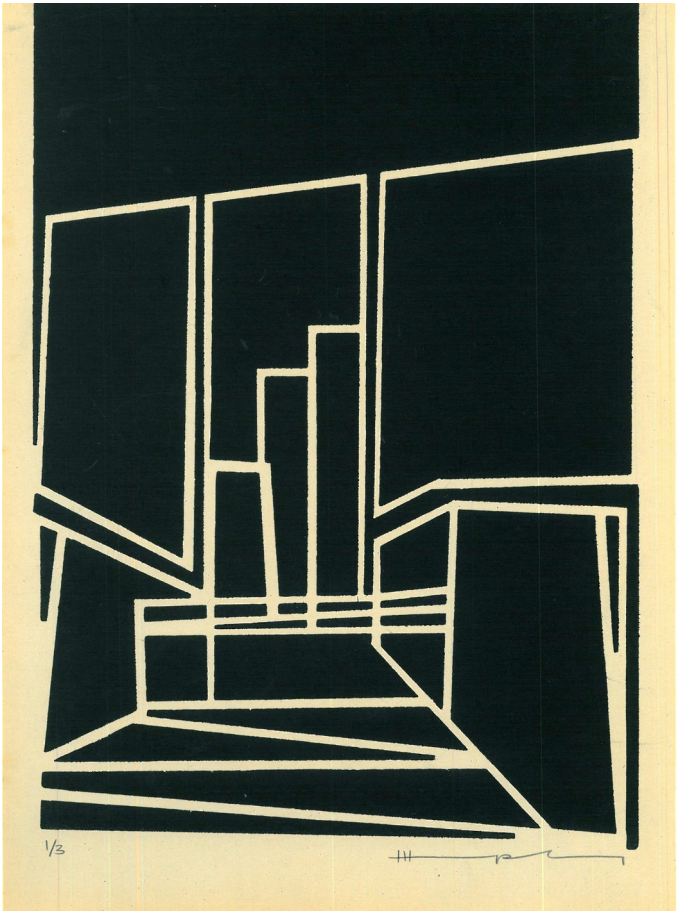


76) Mariella PELISSERO
(Alessandria, 1941)
ORIENTE (2016)
acqueforti carta di mm 350x500

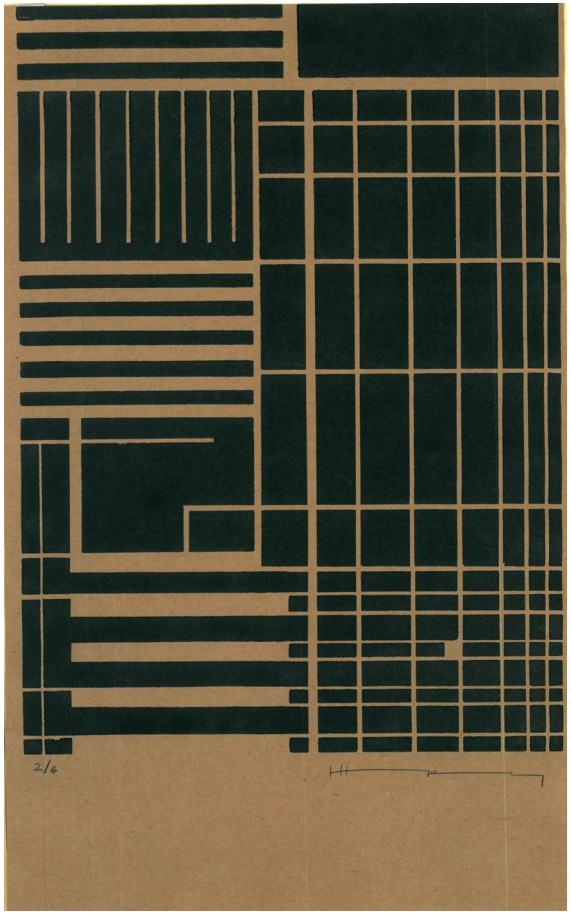


77) Mariella PELISSERO
(Alessandria, 1941)
PICCOLA QUIETE (2014)
puntasecca ed acquatinta carta di mm 350x500
firmata, titolata, prova d'autore

78) Mariella PELISSERO
(Alessandria, 1941)
LUMINOSO (2015)
puntasecca ed acquatinta carta di mm 350x500
firmata, titolata, prova d'autore

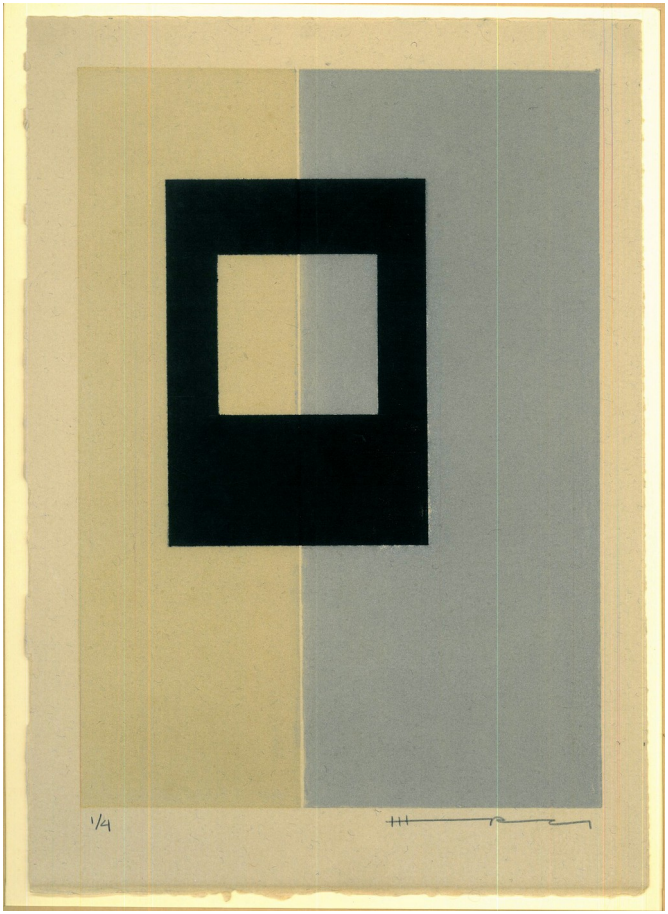


79) Margo PLENGE
(Perù, 1972)
BRUTALIST SERIES II (2017)
xilografia su carta di giornale di mm 210x295
firmata, numerata 1/6

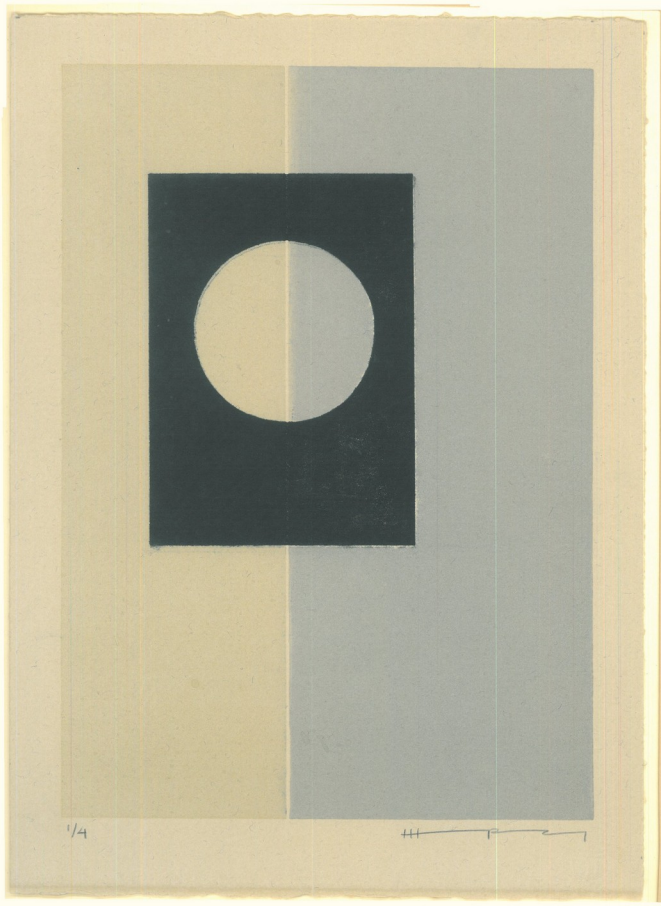


80) Margo PLENGE
(Perù, 1972)
GRIGLIA (2015)
linoleografia di mm 330x205
firmata, numerata 2/6

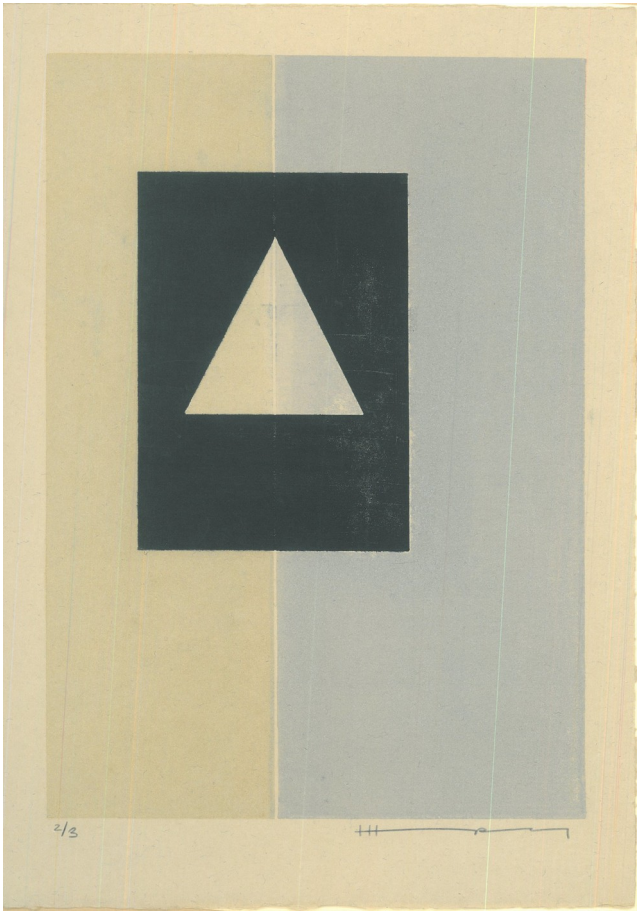
81) Margo PLENGE
(Perù, 1972)
CHRYSLER (2018)
xilografia di mm 295x210
firmata, numerata 1/3



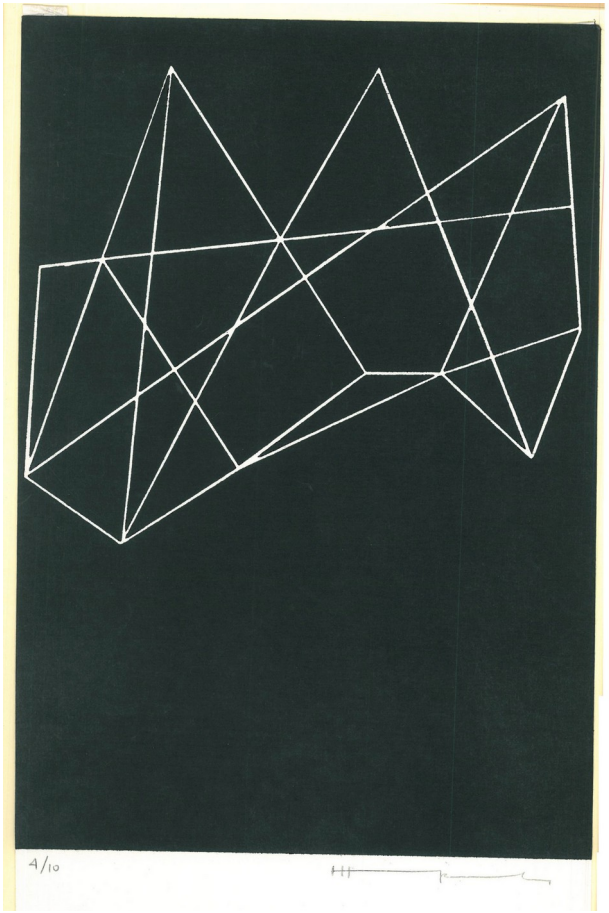
82) Margo PLENGE
(Perù, 1972)
FIGURA I (2017)
xilografia di mm 295x210
firmata, numerata 1/4



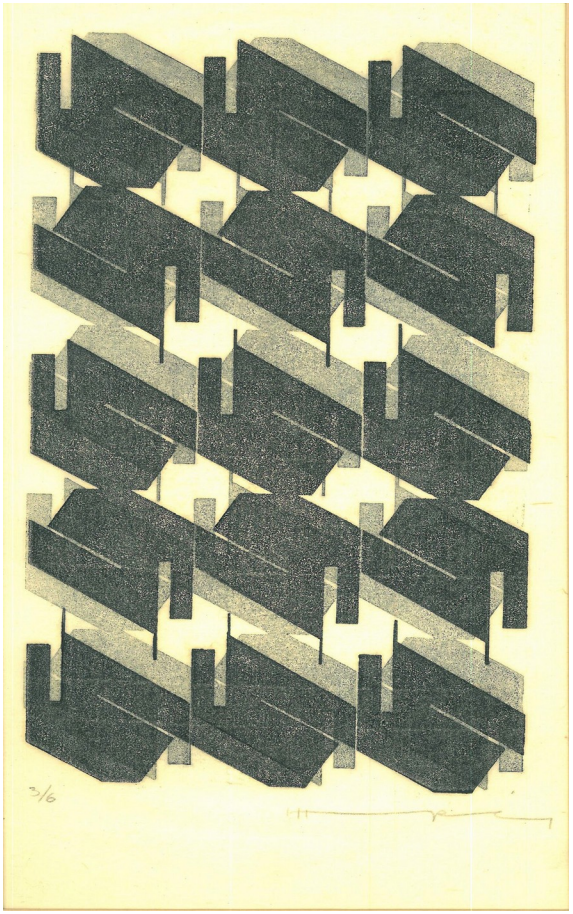
83) Margo PLENGE
(Perù, 1972)
FIGURA II (2017)
xilografia di mm 295x210
firmata, numerata 2/4



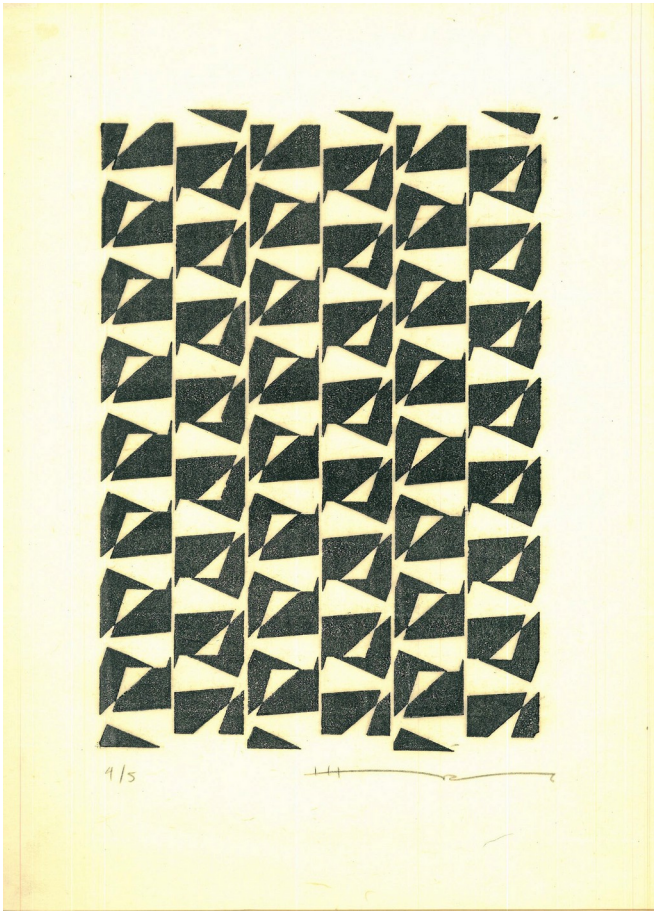
84) Margo PLENGE
(Perù, 1972)
FIGURA III (2017)
xilografia di mm 295x210
firmata, numerata 2/3



85) Margo PLENGE
(Perù, 1972)
MONTAGNE (2015)
xilografia di mm 270x210
firmata, numerata 4/10

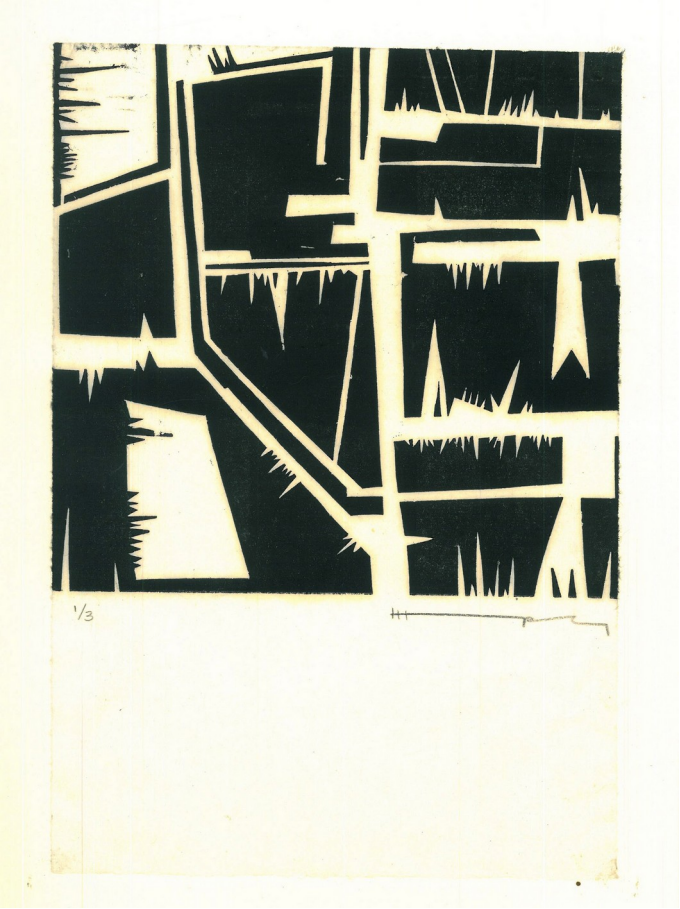


86) Margo PLENGE
(Perù, 1972)
PATTERN 4 (2015)
linoleografia di mm 220x150
firmata, numerata 4/5



87) Margo PLENGE
(Perù, 1972)
PATTERN 1 (2015)
linoleografia di mm 220x150
firmata, numerata 3/6

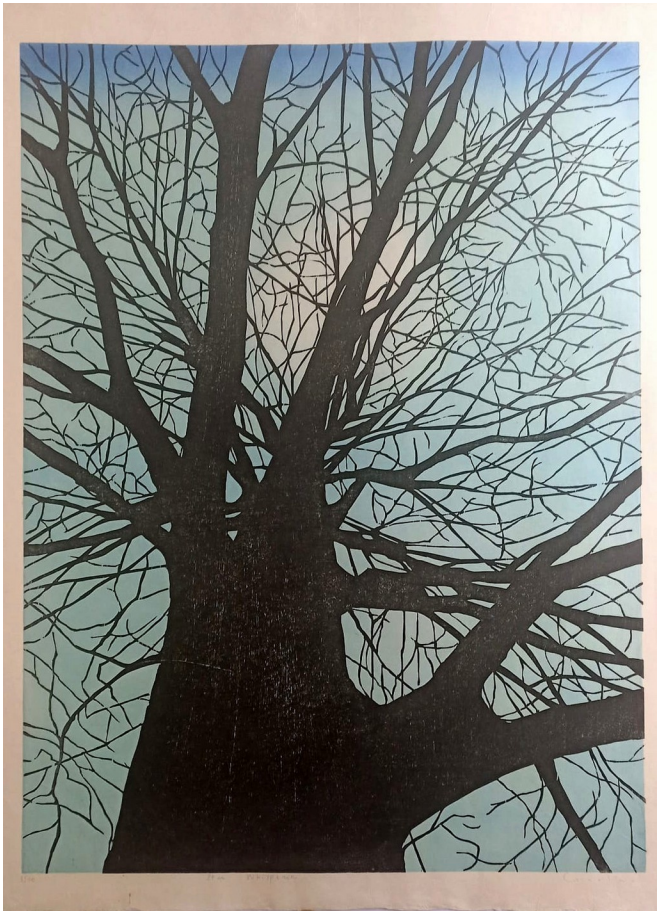
88) Margo PLENGE
(Perù, 1972)
RISAIE I
xilografia di mm300x205
firmata, numerata 1/3



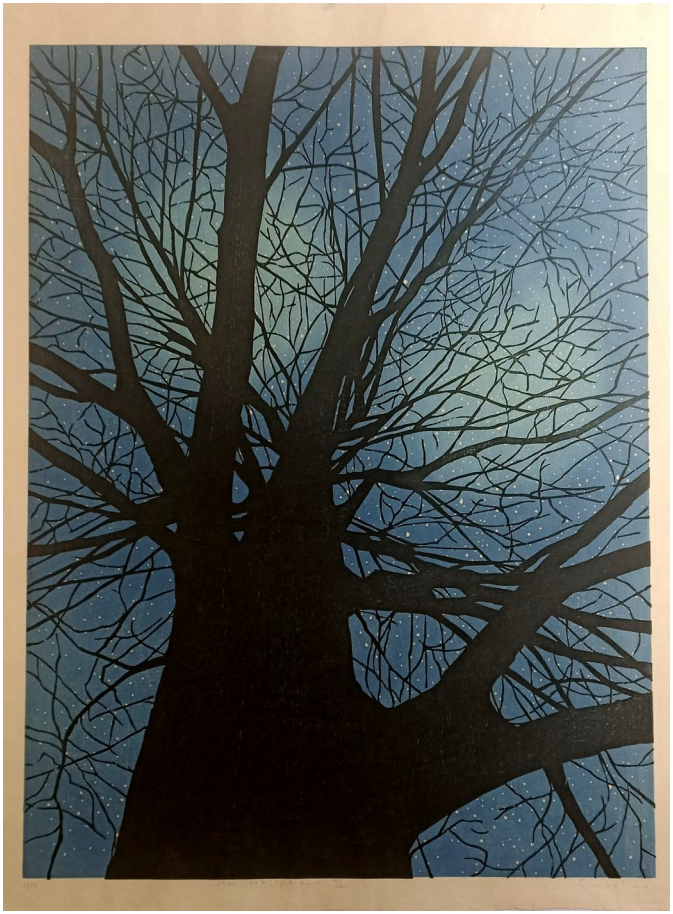
89) Margo PLENGE
(Perù, 1972)
RISAIE II
xilografia di mm300x205
firmata, numerata 1/3

90) Margo PLENGE
(Perù, 1972)
RISAIE III
xilografia di mm300x205
firmata, numerata 1/3

91) Margo PLENGE
(Perù, 1972)
RISAIE IV
xilografia di mm300x205
firmata, numerata 1/3



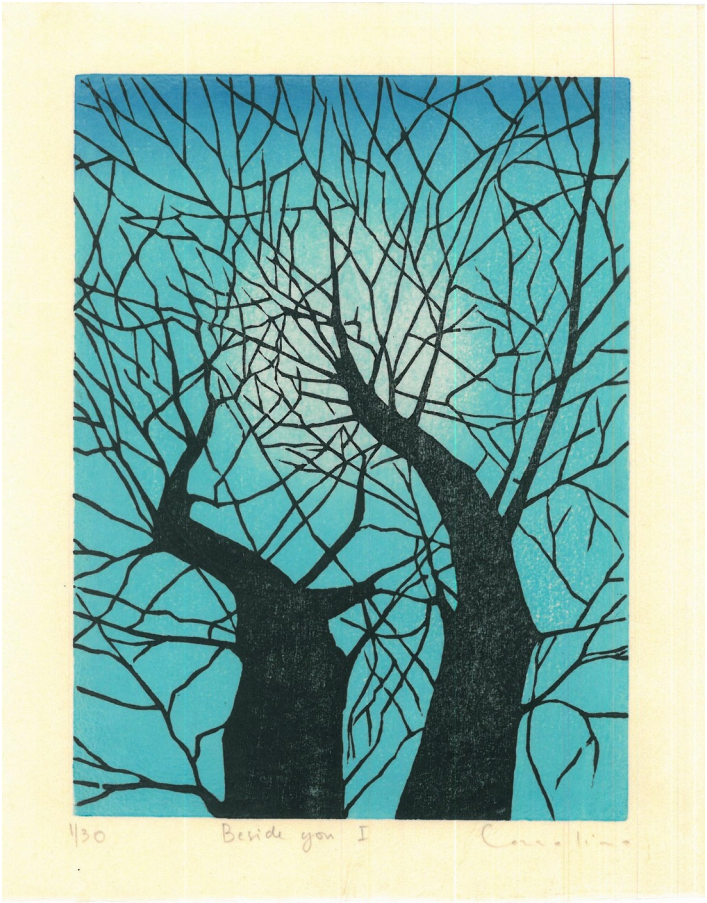
92) Mara COZZOLINO
(Torino, 1975)
STAR WHISPERER I
xilografia di mm 605x453
firmata, titolata e numerata 3/10



93) Mara COZZOLINO
(Torino, 1975)
STAR WHISPERER II
xilografia di mm 605x454
firmata, titolata e numerata 3/10

94) Mara COZZOLINO
(Torino, 1975)
SECRET SPELL I
xilografia di mm 200x150
firmata, titolata e numerata 4/30

95) Mara COZZOLINO
(Torino, 1975)
SECRET SPELL II
xilografia di mm 198x150
firmata, titolata e numerata 7/30



96) Mara COZZOLINO
(Torino, 1975)
BESIDE YOU
xilografia di mm 198x150
firmata, titolata e numerata 1/30

97) Mara COZZOLINO
(Torino, 1975)
BESIDE YOU II
xilografia di mm 200x150
firmata, titolata e numerata 7/30

98) Mara COZZOLINO
(Torino, 1975)
HIMEJI MOON
xilografia di mm 160x228
firmata, titolata e numerata 1/35

99) Mara COZZOLINO
(Torino, 1975)
ONSEN
xilografia di mm 160x228
firmata, titolata e numerata 1/35

100) Mara COZZOLINO
(Torino, 1975)
IN YOUR ARMS
xilografia di mm 140x220
firmata, titolata e numerata 19/30

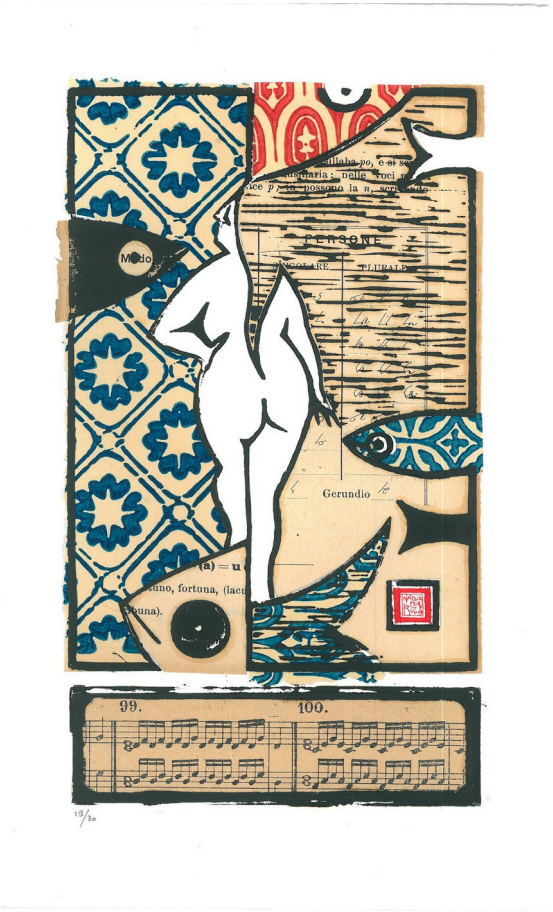
101) Mara COZZOLINO
(Torino, 1975)
ABOVE US (2014)
xilografia di mm 150x225
firmata, titolata e numerata 15/30

102) Mara COZZOLINO
(Torino, 1975)
TOKYO SPELL
xilografia di mm 198x300
firmata, titolata e numerata 1/30

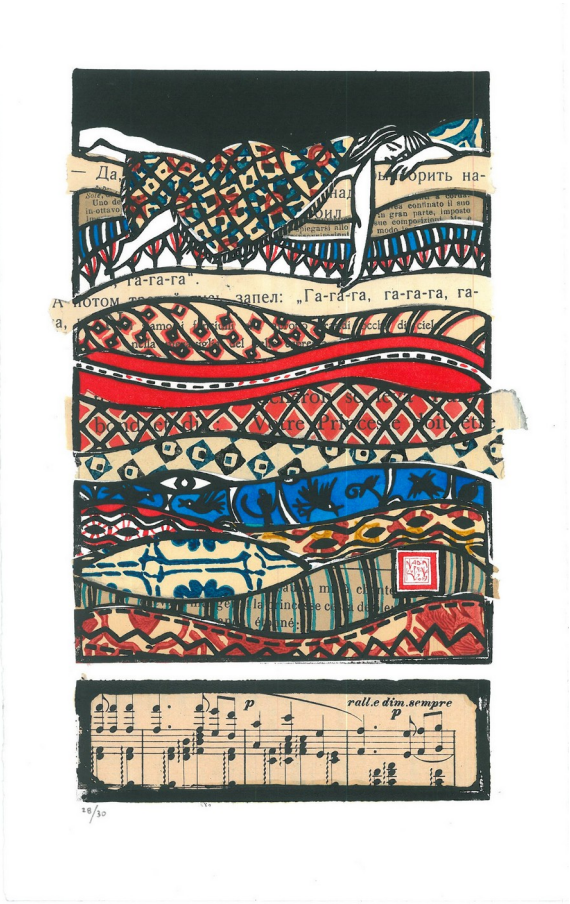
103) Mara COZZOLINO
(Torino, 1975)
WEAVING
xilografia di mm 250x250
firmata, titolata e numerata 2/30

104) Nadia KUPRINA
(Russia, 1979)
LINOCAT
linoleum di mm 250x155 circa
firmato, numerato 36/40

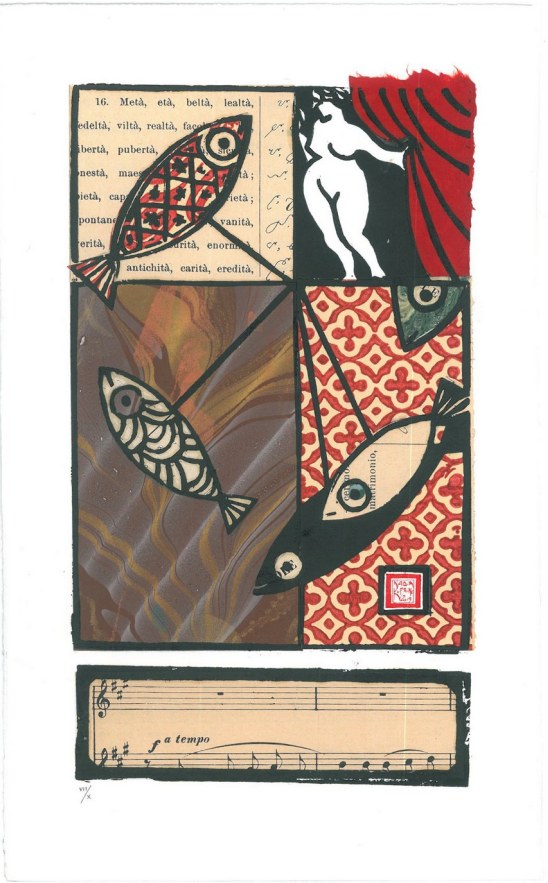
105) Nadia KUPRINA
(Russia, 1979)
CHE BARBA SEI (2019)
xilografia di mm 270x202
firmato, numerato 3/30



106) Nadia KUPRINA
(Russia, 1979)
MARINA (2019)
xilografia e collage di mm 250x150 circa
firmato, numerato 18/30



107) Nadia KUPRINA
(Russia, 1979)
PENSIERI E PAROLE (2019)
xilografia e collage di mm 250x150 circa
firmato, numerato 19/30

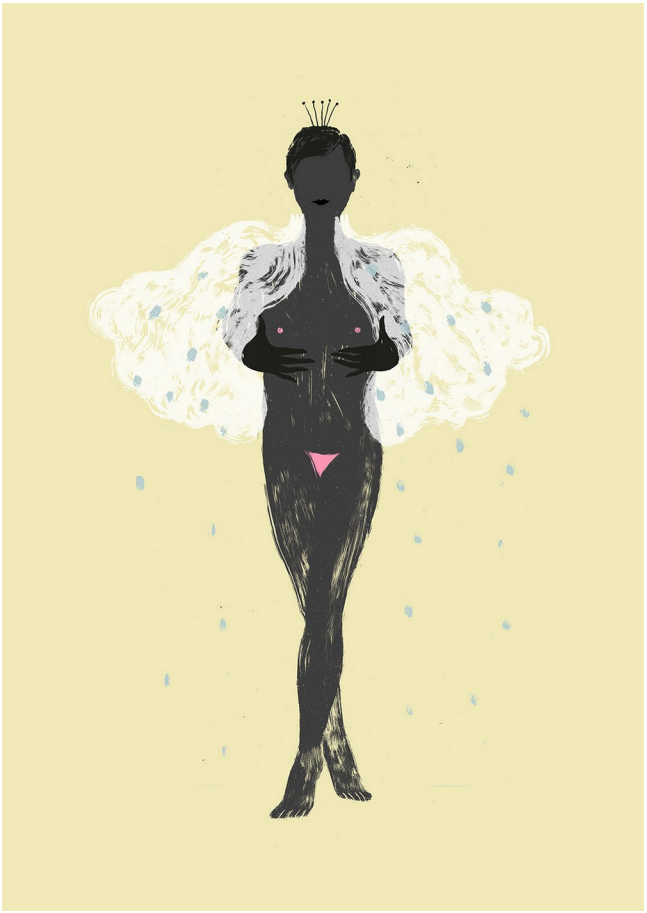


108) Nadia KUPRINA
(Russia, 1979)
FISH O'CLOCK (2019)
xilografia e collage di mm 250x150 circa
firmato, numerato VII/X

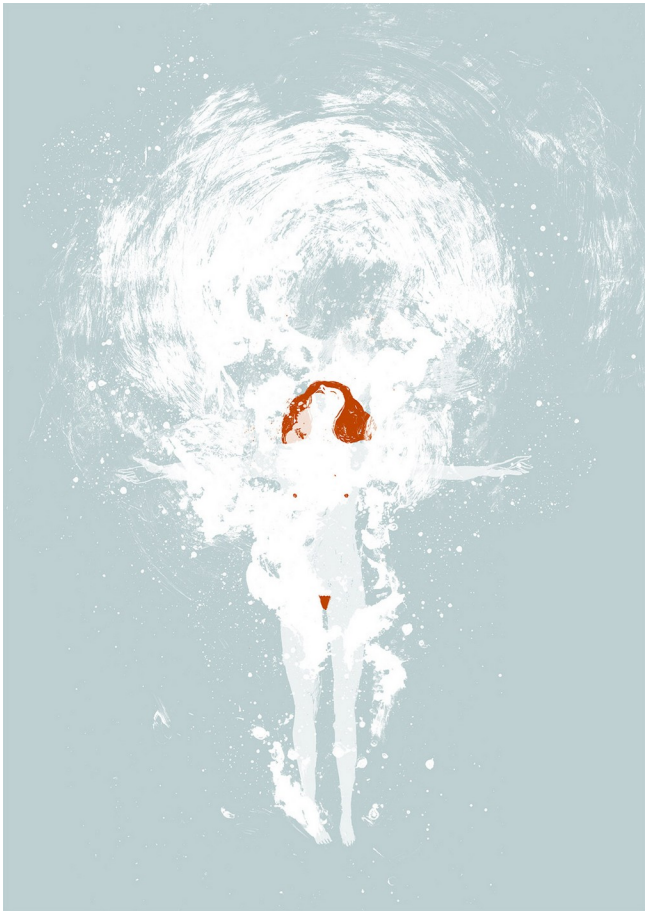
109) Elisa TALENTINO
(Torino, 1981)
BENDATA DI STELLE
serigrafia di mm 500x700
firmata, numerata

110) Elisa TALENTINO
(Torino, 1981)
CAPPUCCETTO ROSSO
serigrafia di mm 400x600
firmata, numerata

111) Elisa TALENTINO
(Torino, 1981)
CODE DI PESCE
serigrafia di mm 450x480
firmata, numerata

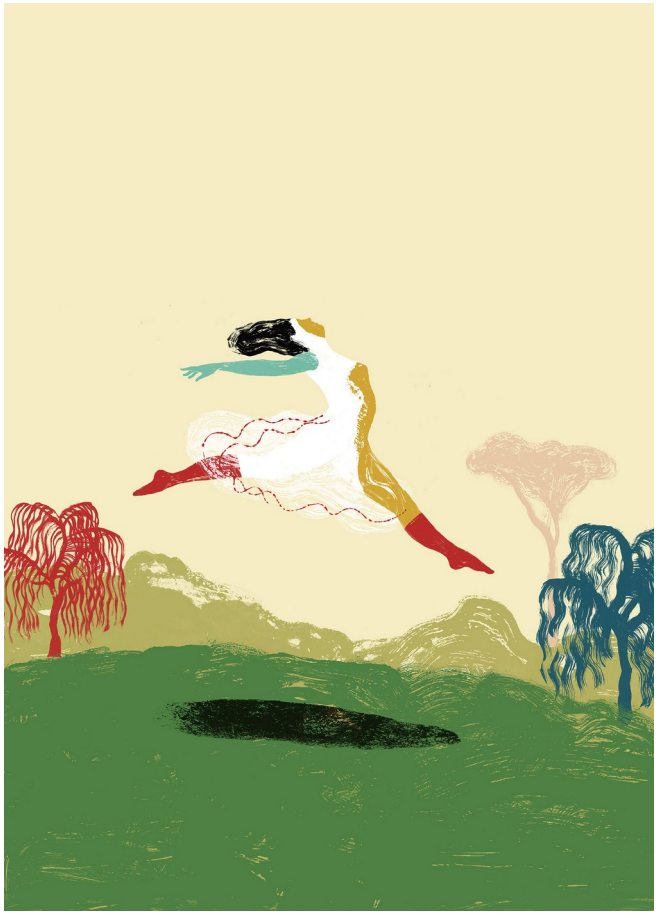


112) Elisa TALENTINO
(Torino, 1981)
PRINCESA
serigrafia di mm 400x600
firmata, numerata



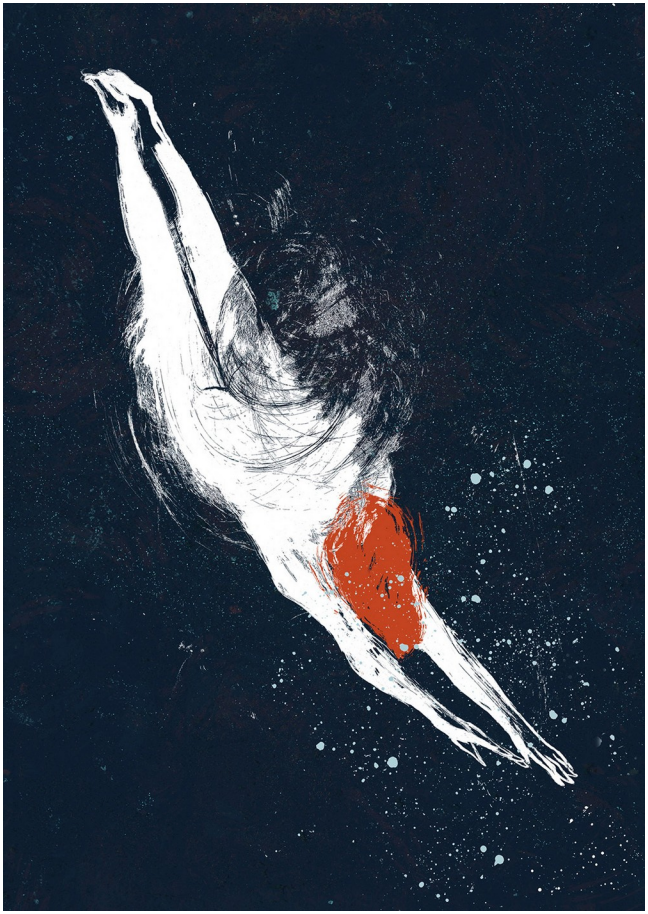
113) Elisa TALENTINO
(Torino, 1981)
PROFONDITÀ
serigrafia di mm 500x700
firmata, numerata

114) Elisa TALENTINO
(Torino, 1981)
ROCCE SACRE
serigrafia di mm 350x450
firmata, numerata



115) Elisa TALENTINO
(Torino, 1981)
SALTO
serigrafia di mm 500x700
firmata, numerata

116) Elisa TALENTINO
(Torino, 1981)
SISTERHOOD
serigrafia di mm 350x500
firmata, numerata



117) Elisa TALENTINO
(Torino, 1981)
TUFFO
serigrafia di mm 500x700
firmata, numerata

118) Silvia GARIGLIO
BE UNHAPPY
acquerello

119) Katsukawa SHUNSEN DETTO SHUNKO II
(Giappone, 1762 - 1830 circa)
DUE GEISHE CON UNA SCATOLA CONTENENTE IL KOTO (1810 circa)
xilografia a colori di mm 380x260

120) Utagawa KUNISADA
(Giappone, 1786 - 1864)
FUJINOKATA
xilografia a colori di mm 362x247
della serie: “Nise Murasaki Inaka Genji – La falsa Murasaki ed il Genji rustico” (1830-40)

121) Utagawa KUNISADA
(Giappone, 1786 - 1864)
LA POETESSA NIJO-IN NO SANUKI E BIJIN (1847/8)
xilografia a colori di mm 335x248
della serie HYAKUNIN-ISSHO EMYO (1844/8)

122) Kikugawa EIZAN
(Giappone, 1787 - 1867)
DUE GEISHA E LA LORO MAIKO
xilografia a colori di mm 379x255
della serie: SEIRO BIJIN ASOBI – DIVERTIMENTI DELLE BELLEZZE DELLE CASE VERDI (1815-16)

123) Keisai EISEN
(Giappone, 1790 - 1848)
DONNA IN PIEDI
xilografia a colori di mm 330x236
della serie: IMAY GO SEKKU NO UCHI SANGATSU - UNO DEI CINQUE FESTIVAL STAGIONALI, LA FESTA DELLE BAMBOLE (1820-30)

124) Keisai EISEN
(Giappone, 1790 - 1848)
PANORAMA ILLUMINATO DALLA LUNA A TAKANAWA (1810 circa)
xilografia a colori di mm 340x255
della serie: "Dieci bambini dei nostri giorni"

125) Utagawa KUNIYOSHI
(Giappone, 1797 - 1861)
DONNA NELLA NEVE ACCANTO A UNO STECCATO (1830-40)
xilografia a colori di mm 350x255 circa

126) Utagawa YOSHIMORI
(Giappone, attivo 1830/84)
HANA CHIRUSATO
xilografia a colori di mm 330x220
della serie MITATE GENJI (1856)

127) Toyohara KUNICHIKA
(Giappone, 1835 - 1900)
OMI NO OKANE (1867)
xilografia a colori di mm 329x222

128) Hashimoto CHIKANOBU
(Giappone, 1838 - 1912)
RAGAZZA DELL'ERA GENROKU CON LA PULIZIA DELLE ORECCHIE (1897)
xilografia a colori di mm 326x209
della serie: Specchio dei tempi

129) Tsukiyoka YOSHITOSHI
(Giappone, 1839 - 1892)
KESA GOZEN
xilografia a colori di mm 335x227
della serie: 24 REALIZZAZIONI DEL GIAPPONE IMPERIALE
seconda edizione 1893

130) Tsukiyoka YOSHITOSHI
(Giappone, 1839 - 1892)
OBATSU DEL CLAN OBANA CONCUBINA DI UN UFFUCIALE (1887)
xilografia a colori di mm 326x225
della serie: “KINSEI JIMBUTSUSHI” (Personalità dei tempi recenti) (1886-88)

131) Tsukiyoka YOSHITOSHI
(Giappone, 1839 - 1892)
JOGA HONGETSU TSUKI - CHANG E FUGGE SULLA LUNA (1885)
xilografia a colori di mm 330x224
tavola N. 2 della serie CENTO ASPETTI DELLA LUNA (1885 - 1891)

132) Tsukiyoka YOSHITOSHI
(Giappone, 1839 - 1892)
LA CORTIGIANA TAKAO (1885)
xilografia a colori di mm 331x226
tavola n. 1 della serie CENTO ASPETTI DELLA LUNA (1885 - 1891)

133) Tsukiyoka YOSHITOSHI
(Giappone, 1839 - 1892)
TAKASHI NO URA - LA BAIA DI TAKASHI (1863)
xilografia a colori di mm 337x228
della serie TOKAIDO MEISHO FUKEI - SCENE DI LUOGHI FAMOSI LUNGO LA TOKAIDO, anche nota come GYORATSU TOKAIDO (PROCESSIONE DELLA TOKAIDO)

134) Kobayashi KIYOCHIKA
(Giappone, 1847-1915)
HAZUKI - AGOSTO
xilografia a colori di mm 328x220
della serie: “Bijin juni shi – Bellezze per 12 mesi”

135) SCUOLA DEGLI UTAGAWA
(Giappone XIX secolo)
SOTTO LA PIOGGIA
xilografia a colori di mm 185x132
della serie: HANSHO SUIKODEN

136) Mishima SHOSO
(Giappone, 1856 - 1928)
DONNE DI OHARA (1909)
xilografia a colori di mm 300x223
kuchi-e

137) Ogata GEKKO
(Giappone, 1859 - 1920)
UNA POESIA IN MEMORIA DI BASHO (1908)
xilografia a colori di mm 260x190
kuchi-e

138) Ogata GEKKO
(Giappone, 1859 - 1920)
SALICE (1898)
xilografia a colori di mm 322x210
della serie: “Paragone tra bellezze e fiori”

139) Takeuchi KEISHU
(Giappone, 1861 - 1942)
GEISHA DI EDO (1904)
xilografia a colori di mm 295x220
kuchi-e

140) Tomioka EISEN
(Giappone, 1864 - 1905)
IL CUORE DI UNA MOGLIE (1901)
xilografia a colori di mm 214x280
n. 3.12 del catalogo Merrit-Yamada
kuchi-e

141) Tomioka EISEN
(Giappone, 1864 - 1905)
LA FESTA DELLE BAMBOLE (1903) Hinamatsuri
xilografia a colori di mm 219x280
kuchi-e

142) Tomioka EISEN
(Giappone, 1864 - 1905)
VOCE LIBERA - Seikyoku jizai (1896)
xilografia a colori di mm 227x300
kuchi-e

143) Mizumo TOSHIKATA
(Giappone, 1866 - 1908)
LA LETTERA D'AMORE - Kesobumi (1902)
xilografia a colori di mm 215x296
kuchi-e

144) Kajita HANKO
(Giappone, 1870 - 1919)
LA CIVETTA E L'APE
xilografia a colori di mm 220x310
della serie FABLES CHOISIES DE FLORIAN (1896)

145) Kotondo TORII
(Giappone, 1900-1976)
ROSSETTO
xilografia a colori di mm 410x260
della serie DODICI ASPETTI DELLE DONNE (1932)
Tiratura Watanabe degli anni ‘80

146) Shiun KONDO
(Giappone, 1912-1945)
IRIS
xilografia a colori di mm 440x270
della serie: Dodici aspetti delle donne eleganti
tiratura postuma di Watanabe

NOTE

49)	Utilizzata nel 1893 come copertina per lo spartito musicale "PAUVRE PIERREUSE"- Chanson realiste - Repertoire d'Eugenie Buffet. Seconda edizione eseguita nel 1918 con nuovo titolo "L'ENTOLEUSE" - Chanson vécue - Créée (sic) par YVETTE ANSENY - àl'Eldorado oppure come in questo caso: Créée par M.me DE LILDE - le Compositeur CLOEREC-MAUPAS
183)	Il koto è uno strumento musicale a corda appartenente alla famiglia delle cetre, derivato dal Guzheng cinese. Il corpo dello strumento è costituito da una cassa armonica, lunga circa due metri e larga tra i 24 ed i 25 cm, costruita, in genere, con legname di Paulownia. Su di essa corrono tredici corde di uguale diametro ed aventi stessa tensione, ognuna delle quali poggia su di un ponticello mobile, tali corde vengono suonate con un plettro simile ad un'unghia. Il koto viene paragonato al corpo di un drago cinese disteso. Per tale motivo, le diverse parti di cui esso è formato assumono dei nomi che ricordano quelle del mitico animale. Lo strumento in questo caso è racchiuso in una scatola di legno che serviva per trasportarlo.
120)	Il Nise Murasaki Inaka Genji è una versione parodistica del Genji monogatari uscito tra il 1829 ed il 1842 ad opera dello scrittore Ry?tei Tanehiko (1783-1842) Fu l'esempio più venduto del genere noto come gokan, una popolare forma letteraria che fonde l'immagine con il testo. La trama è incentrata sulle stravaganti avventure di Ashikaga Mitsuuji, secondo figlio di Ashikaga Yoshimasa, mentre cerca di recuperare una spada, uno specchio e una poesia rubati, da cui dipende la sicurezza del regno
121)	Nijo-in no Sanuki (Giappone, 1141 circa - 1217 circa) fu una delle poetesse più rispettate del suo tempo. Frequentò a lungo i circoli letterari prima dell'imperatore

	Go-Toba e in seguito del suo successore Juntoku, partecipando a molte gare poetiche. Alcune sue poesie si trovano nella raccolta imperiale "senzai wakashu" Testo della poesia: Come una roccia in mare, Che la bassa marea ha nascosto alla vista, È la mia manica inzuppata di lacrime: Mai asciutta, E nessuno sa che è lì.
127)	Okane è la protagonista di un dramma kabuki. Dotata di una forza immensa è famosa per aver fermato un cavallo in fuga utilizzando una sola mano, mentre col l'altra reggeva il secchio dei panni che stava per candeggiare. Qui viene raffigurata mentre solleva una manica del kimono per mostrare il braccio tatuato.
129)	Kesa era la giovane e bellissima moglie di Watanabe Wataru una delle guardie del palazzo. Di lei si innamorò Endo Morito e nonostante lei rifiutasse le sue avance questi si faceva ogni giorno più insistente. Sfinita dalle continue attenzioni Kesa studiò un piano, finse di accondiscendere alle pressioni di Morito, promettendogli che sarebbe stata sua solo se lui avesse ucciso il marito. Fissò il giorno dell'appuntamento, sapendo che il marito sarebbe stato lontano e prima dell'arrivo dell'amante si tagliò i capelli e si sdraiò nel letto del marito. Al suo arrivo Kesa si lanciò sul corpo del dormiente e sferrò un colpo mortale per poi scoprire con orrore di aver ucciso la sua amata
130)	Personaggio storico che compare anche nel famoso dramma kabuki Terutora Haizen in cui accompagna la suocera in una missione diplomatica. L'intransigenza della suocera irrita il daimyo presso cui si erano recate al punto che questi sguaina la spada pronto a colpirle, ma Obatsu lo fronteggia usando come arma il suo koto. Colpito dal coraggio della donna il daimyo concede loro di andarsene incolumi

131)	Secondo una versione di questa leggenda cinese, la regina madre dell'Occidente ha donato al marito di Chang-e l'elisir di immortalità. La donna lo ruba e lo beve fuggendo poi in paradiso dove diviene lo spirito della luna.
132)	Takao è il nome usato da molte celebri cortigiane che vivevano a Edo tra il 1600 e l'inizio del 1700. Non è noto quale Takao sia raffigurata qui, ma Stevenson suggerisce che potrebbe essere la sesta Takao, nota anche per i suoi talenti di scrittura. La mattina presto il suo amante ha appena lasciato gli alloggi del piacere per tornare in città. Sente il richiamo solitario del cuculo all'alba e compone il verso di accompagnamento mentre immagina il suo amante che arriva all'attracco della barca a Komakata: "Ormai devi essere vicino a Komakata - un cuculo chiama".
141)	Questa celebrazione risale all'incirca alla metà del VII secolo, durante il periodo Heian ed era fondato sulla credenza che le bambole avessero il potere di contenere gli spiriti malvagi e le malattie corporali. Essa trae le sue radici dall'antico cerimoniale dell'hina-nagashi (letteralmente "bambola fluttuante"), durante il quale alcune bambole di paglia venivano posate lungo il corso di un fiume affinché portassero via con sé gli spiriti maligni ed i cattivi auguri. Poiché le bambole finivano spesso nelle reti dei pescatori, ora vengono recuperate e poi bruciate nel tempio anziché essere lasciate libere di andare verso il mare.
144)	Una ragazza molto civetta si spaventa sviene chiamando aiuto a causa di un'ape che si posa sulle sue labbra. Quando i soccorsi stanno per uccidere l'insetto questo parla e domanda scusa per il suo errore "ho scambiato la sua bocca per una rosa..." La ragazza a quelle parole rinviene e decide di graziare l'ape sostenendo che la sua puntura è molto leggera. Ah... cosa non lasciamo passare per un po' d'incenso.